



OFFICIELLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
16 JUILLET 2015

La FIAC et OFFICIELLE sont organisées par Reed Expositions France

Organisées par



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
GRAND PALAIS	5
SECTEUR GÉNÉRAL	5
SECTEUR LAFAYETTE.....	6
SPECIAL PROJECTS	6
OFFICIELLE.....	7
LES DOCKS	
CITE DE LA MODE ET DU DESIGN.....	8
HORS LES MURS.....	9
MUSEES EN SEINE.....	9
PARCOURS D'OEUVRES	9
PERFORMANCES	11
CONFÉRENCES	12
FILMS D'ARTISTES.....	12
LE PRIX MARCEL DUCHAMP	13
LE PROGRAMME YCI (YOUNG CURATORS INVITATIONAL) / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD ...	13
À PARIS PENDANT LA FIAC & OFFICIELLE	14
LES PARTENAIRES DE LA FIAC.....	16
LISTE DES GALERIES.....	18
FIAC	18
COMITÉ DE SÉLECTION – OFFICIELLE	21
INFORMATIONS.....	22
FIAC	22
OFFICIELLE.....	22
CONTACT PRESSE	23

INTRODUCTION

Pour sa 42^{ème} édition, la FIAC se tiendra au Grand Palais du 22 au 25 octobre 2015. Le vernissage aura lieu le 21 octobre. Rendez-vous incontournable de la création artistique, la FIAC poursuit son développement et confirme son statut de foire internationale de premier plan.

Rester attentif aux enjeux de la création contemporaine ; s'interroger devant les transformations du métiers de galeriste; anticiper les mutations dans le monde de la création comme dans celui de l'exposition ; cultiver un état de veille devant le paysage mouvant des événements artistiques apparentés ; mener des actions prospectives ; être créatif et novateur tout en assurant un esprit de continuité dans la conception de l'événement ; œuvrer pour en consolider les fondements et poursuivre son développement ; telles sont les lignes directrices qui ont guidé l'élaboration de cette 42^{ème} édition de la FIAC.

Le déploiement sans précédent du parcours Hors les Murs, élément constitutif de l'identité de la FIAC, confirme l'axe des sites historiques au cœur de Paris le long de la Seine : le Grand Palais et le Jardin des Tuileries en 2006, le Muséum national d'Histoire naturelle et le Jardin des Plantes en 2011, les Berges de la Seine en 2013 et l'Ecole nationale des beaux-arts en 2014.

Une observation s'impose : en très grande majorité, les grandes institutions culturelles parisiennes se trouvent également installées à proximité de la Seine, élément structurant de la ville de Paris à fort valeur symbolique. Parmi eux, Maison de la Radio, Musée de l'Homme, Cité de l'architecture et du patrimoine, Mona Bismarck American Center, Palais de Tokyo, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée du quai Branly, Galeries Nationales du Grand Palais, Petit Palais, Musée de l'Orangerie, Musée d'Orsay, ENSBA - Palais des Beaux-Arts, la Monnaie de Paris, Institut du Monde Arabe, Museum national d'Histoire naturelle, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, La Cinémathèque Française, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand, Musée du Louvre, Musée des Arts Décoratifs, Collège des Bernardins.

Fort de ce constat et inspirées par le modèle du célèbre *Museum Island* de Berlin et de l'emblématique *Museum Mile* de New York, la FIAC & OFFICIELLE proposent, avec **Musées en Seine**, une nouvelle expérience du Paris culturel ; une rivière des musées, un *museum waterway* pour la délectation de ses visiteurs.

Musées en Seine se déploie depuis l'Ouest parisien avec la Maison de la Radio, nouveau lieu partenaire de la FIAC et d'OFFICIELLE jusqu'à l'Est avec la Bibliothèque nationale de France dont l'embarcadère sera ouvert à cette occasion. Musées en Seine relie les prestigieux lieux culturels situés le long de la Seine, le Grand Palais et la Cité de la Mode et du Design et les sites Hors les Murs de la FIAC & OFFICIELLE.

L'an dernier lors de l'inauguration d'OFFICIELLE, l'itinéraire qui est apparu comme le plus naturel entre le Grand Palais et la Cité de la Mode et du Design - la voie fluviale - est à l'origine de ce qui s'impose aujourd'hui comme une nouvelle cartographie pour Paris, Musées en Seine.

Pendant la troisième semaine d'octobre, la FIAC & OFFICIELLE en seront les points d'ancrage.

La FIAC 2015 réaffirme les points forts de son identité :

- l'exigence d'une qualité exemplaire et des choix rigoureux qui en sont les garants,
- une vocation généraliste qui permet de proposer un panorama équilibré de l'art moderne et de l'art contemporain,
- son ouverture aux différentes formes de création,
- son ancrage au cœur de Paris, en symbiose avec les acteurs publics et privés du monde de l'art et de la culture

La FIAC 2015 rassemblera au Grand Palais 173 galeries venues de 23 pays.

La France est représentée par 42 galeries (25%), puis viennent les Etats-Unis avec 35 galeries, l'Allemagne avec 26 galeries, le Royaume-Uni avec 14 galeries, l'Italie avec 10 galeries, la Belgique avec 9 galeries, la Suisse avec 6 galeries, le Brésil avec 5 galeries et le Mexique avec 4 galeries. 68% des galeries sont européennes contre 65% en 2014. Les pays nouvellement représentés cette année sont la Colombie et le Canada. 20 galeries participent pour la première fois ou effectuent leur retour à la FIAC.

La FIAC est heureuse d'annoncer la 2^{ème} édition de son nouvel événement OFFICIELLE.

OFFICIELLE se tiendra à Paris du mercredi 21 au dimanche 25 octobre aux Docks – Cité de la Mode et du Design. L'avant-première aura lieu le mardi 20 octobre. OFFICIELLE accueillera une soixantaine de galeries venues de 13 pays œuvrant dans le champ de l'art contemporain et de la création émergente.

OFFICIELLE met en lumière des galeries dont la programmation témoigne d'une aptitude particulière à décrypter la création contemporaine dans ses expressions les plus récentes. Elle met l'accent sur la découverte de galeries et d'artistes, mais aussi sur la redécouverte d'artistes qui font figure de précurseurs ou de visionnaires.

Le comité de sélection est composé des commissaires d'exposition, Hou Hanru (Commissaire d'exposition/Directeur artistique du MAXXI – Rome), Anne Dressen (Commissaire d'exposition ARC/Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris), Florence Ostende (Commissaire d'exposition et historienne de l'art - Paris), ainsi que Olivier Antoine (Fondateur/Directeur de la galerie Art: Concept - Paris) et Josée Gensollen, (collectionneur et mécène, Marseille).

Organisée conjointement avec la FIAC et OFFICIELLE, l'édition 2015 du parcours Hors les Murs témoigne d'une programmation artistique renforcée et enrichie. Rayonnant depuis leur cœur historique, le Jardin des Tuileries, Domaine National du Louvre qui présente cette année sa dixième édition, les parcours d'œuvres s'étendent au Jardin des Plantes et aux différents espaces du Muséum national d'Histoire naturelle, à la Place Vendôme et sur les Berges de Seine.

Le parcours Hors les Murs propose une nouvelle étape dans son édition 2015 à la découverte d'un bâtiment mythique du patrimoine parisien : la Maison de la Radio qui présentera un programme d'œuvres sonores, de créations et archives radiophoniques imaginé par la commissaire Anne-Laure Chamboissier.

Une programmation comprenant films, performances et concerts sera également présentée à la Cité de la Mode et du Design. Les soirées Cartes Blanches dédiées à des artistes seront présentées au Silencio.

Avec OFFICIELLE, la FIAC poursuit ses différents programmes de performances. *Ouvertures/Opening*s, conçu et réalisé en collaboration avec le Musée du Louvre, est accompagné du cycle de performances *In Process* dédié à la jeune création conçu en collaboration avec le commissaire d'exposition Mehdi Brit et *En Scène*, un programme de performances élaboré en collaboration avec les jeunes artistes de l'École nationale supérieure des beaux-arts qui présentera son édition inaugurale en rez de Seine à la Cité de la Mode et du Design pendant OFFICIELLE.

Les programmes de films d'artistes au *Cinéphémère* (présenté en collaboration avec la Fondation d'entreprise Ricard et en association avec le commissaire Daniel Kurjakovic et à l'Auditorium du Grand Palais se poursuivent.

Ainsi la FIAC & OFFICIELLE renouvellent leur soutien aux formes d'expression en marge du marché mais au cœur de la création.

Les préoccupations de la société contemporaine, les idées qui jaillissent et les interrogations qui en résultent sont abordées dans deux programmes de conférences et de conversations, l'un au Muséum national d'Histoire naturelle sur les relations entre art et science organisé en collaboration avec COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable) ; l'autre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sur la poésie contemporaine et les sciences sociales, conçu par Alex Cecchetti.

La scène artistique parisienne s'enrichit de nouveaux lieux d'art et de belles initiatives culturelles.

La Fondation Galeries Lafayette voit l'architecture radicalement novatrice proposée par Rem Koolhaas pour son futur bâtiment prendre forme en vue de l'ouverture prévue pour 2017 et invite le public à l'accompagner par le programme de préfiguration Lafayette Anticipation. Après une longue rénovation, le Musée de l'Homme ré-ouvre ses portes et présente un parcours d'œuvres de Pascale Marthine Tayou. Inauguré fin 2014 après une réhabilitation signée par Xavier Veilhan, le Château de Rentilly, deuxième site du FRAC Ile-de-France, présente des œuvres provenant de la collection du Centre national des arts plastiques.

La 42^{ème} édition de la FIAC sera aussi l'occasion de découvrir une programmation artistique exceptionnelle à Paris et en région. Les synergies que la FIAC développe avec les acteurs de la vie culturelle par des initiatives telles que le Parcours Privé, la Nocturne des galeries parisiennes, le jeudi 22 octobre et Musées en Seine, participent à la valorisation internationale de la scène artistique française.

Hors hexagone mais proche de nous, la soirée de clôture de la FIAC 2015 sera marquée par l'inauguration du premier bâtiment permanent de la Fondation Aïshti à Beyrouth au Liban, conçu par l'architecte David Adjaye et consacré à la présentation des expositions et des œuvres de la collection privée de Tony Salamé. Elaborée au cours de la dernière décennie, celle-ci est riche de plus de 2000 pièces. L'exposition inaugurale, organisée par Massimiliano Gioni et intitulée *New Skin*, présente une sélection thématique de plus de 100 œuvres d'artistes contemporains internationaux, parmi lesquels: Etel Adnan, Ziad Antar, Tauba Auerbach, Agostino Bonalumi, Carol Bove, Kerstin Brätsch, Daniel Buren, Enrico Castellani, Urs Fischer, Wade Guyton, Camille Henrot, Glenn Ligon, Lucy McKenzie, Giuseppe Penone, Gianni Piacentino, Michelangelo Pistoletto, Seth Price, R.H. Quaytman, Gerhard Richter, Pamela Rosenkraz, Rayanne Tabet, Wolfgang Tillmans, Kari Upson, Andra Ursuta, Christopher Wool, Danh Vo, Charline Von Heyl, Michael Williams et Akram Zaatari.

Première institution en son genre dans la région, la Fondation Aïshti promet d'être l'une des plus actives et dynamiques au Moyen-Orient et au-delà.

GRAND PALAIS

Pour sa 42^{ème} édition, la FIAC accueille ses exposants dans les espaces prestigieux du Grand Palais : la Nef, le Salon d'honneur et les Galeries d'exposition Sud, Est et Ouest situées au premier étage du Grand Palais.

SECTEUR GÉNÉRAL

La **Nef** accueille 105 galeries internationales d'art moderne et d'art contemporain.

De nombreuses galeries spécialisées en art moderne sont présentes : Galerie 1900-2000, Raquel Arnaud, Applicat-Prazan, Elvira González, Landau Fine Art, Mitchell-Innes & Nash, Nahmad Contemporary, Guillermo de Osma, Sophie Scheidecker, Natalie Seroussi, Tornabuoni, UBU Gallery, Vedovi, Waddington Custot ou encore Galerie Zlotowski.

La FIAC salue le renforcement de la présence d'art moderne au Grand Palais avec l'arrivée de Landau Fine Art et de la galerie Elvira González.

À noter la présence d'un nombre important de galeries d'art contemporain internationales prestigieuses telles que 303 Gallery, Air de Paris, Gavin Brown's enterprise, Capitain Petzel, Sadie Coles HQ, Paula Cooper, Chantal Crousel, Massimo De Carlo, Gagosian Gallery, Gladstone Gallery, Marian Goodman, Bärbel Grässlin, Greene Naftali, Karsten Greve, Hauser & Wirth, Max Hetzler, Xavier Hufkens, Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, kurimanzutto, Lelong, Lisson, Luhring Augustine, Matthew Marks, kamel mennour, Metro Pictures, Victoria Miro, neugerriemschneider, Galerie Perrotin, Eva Presenhuber, Almine Rech, Thaddaeus Ropac, Andrea Rosen, Micheline Sz wajcer, Esther Schipper / Johnen Galerie, Sprüth Magers, Vitamin Creative Space, Michael Werner, White Cube, Zeno X, David Zwirner, les exposants historiques auxquels s'ajoutent cette année Tanya Bonakdar, Galerie Buchholz, Konrad Fischer, Long March Space, Luisa Strina et The Modern Institute, entre autres.

La FIAC poursuit et consolide la présence de l'art contemporain international avec l'arrivée de nouvelles galeries : Tanya Bonakdar (New York), Galerie Buchholz (Berlin, Köln), Jablonka (Köln), Konrad Fischer (Düsseldorf, Berlin), Long March Space (Beijing), Fergus McCaffrey (New York), The Modern Institute (Glasgow), Regen Projects (Los Angeles) et Luisa Strina (São Paulo).

La **Galerie Est** accueille une dizaine de galeries dans un espace entièrement repensé présentant des stands de plus de plus grande ampleur et jouissant d'une circulation qui longe les balcons de la nef. Des galeries internationales y sont présentées telles que Pilar Corrias, Frank Elbaz, Jousse Entreprise, Loevenbruck, Parra & Romero, Francesca Pia, Peres Projects, Gabriele Senn, The Third Line ou Valentin.

Le **Salon d'honneur** regroupe dix-neuf galeries prestigieuses et reconnues internationalement pour leur capacité à découvrir et à promouvoir des artistes phares: Miguel Abreu, Balice Hertling, Catherine Bastide, Baudach, Campoli Presti, Casas Riegner, gb agency, kaufmann repetto, Andrew Kreps, Giò Marconi, Mendes Wood DM, Meyer Riegger, Jan Mot, Plan B, Reena Spaulings Fine Art, Rodeo, Vilma Gold, Jocelyn Wolff, ZERO... Reliée au Salon d'honneur par un promenoir dédié le long des balcons de la Nef, la **Galerie Ouest** présente 17 galeries dans une mouvance identique à celle du Salon d'honneur telles que A Gentil Carioca, C L E A R I N G, Cortex Athletico, Ellen de Bruijne Projects, Dependance, House of Gaga, François Ghebaly, Karma International, Labor, Monitor, Neue Alte Brücke, Office Baroque, ProjecteSD, Jessica Silverman.

En plus du Secteur Lafayette, dix galeries spécialisées dans les tendances émergentes parmi lesquelles : Cherry & Martin, Essex Street, Gaudel de Stampa, Kraupa-Tuskany Zeidler, Marcelle Alix, Nature Morte, New Galerie, Overduin & Co., RaebervonStenglin ou encore Micky Schubert, sont présentes dans la **Galerie Sud**.

Dans ces différents espaces, plusieurs expositions personnelles seront présentées : Marc-Camille Chaimowicz chez Andrew Kreps, Monika Sosnowska chez The Modern Institute, Jason Dodge chez Franco Noero, Jorge Macchi chez Luisa Strina, Mathew Cerletty chez Office Baroque, Yngve Holen chez Neue Alte Brücke, Héctor Zamora chez Labor, Rachel Harrison chez Greene Naftali, André Cadere chez Hervé Bize...

SECTEUR LAFAYETTE

La FIAC et son partenaire officiel, le groupe Galeries Lafayette, renouvellent avec le Secteur Lafayette, un programme de soutien aux galeries émergentes inauguré en 2009. Ce programme rassemble 10 galeries sélectionnées pour la qualité de leur programmation prospective et sur la base d'un projet spécifique pour la FIAC comportant un ou deux artistes. Elles sont choisies par un jury composé de spécialistes : Florence Bonnefous (Directrice de la galerie Air de Paris, Paris), François Quintin (Directeur délégué, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris), María Inés Rodríguez (Directrice, CAPC / musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux), Francesco Stocchi (Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam) ainsi que Guillaume Houzé (Directeur du Mécénat, groupe Galeries Lafayette, Paris).

Ce programme apporte à chaque galerie un soutien financier pour sa participation à la FIAC. Depuis son origine, le Secteur Lafayette a soutenu plus de 70 galeries parmi les plus prometteuses de leur génération.

Pour la FIAC 2015, 10 galeries issues de 5 pays ont été sélectionnées. Elles exposent dans la Galerie Sud du Grand Palais.

Allen, Paris
Arcade, London
Arratia Beer, Berlin
Callicoon Fine Arts, New York
Chert, Berlin
Lars Friedrich, Berlin
Hollybush Gardens, London
Josh Lilley, London
Jérôme Poggi, Paris
Real Fine Arts, New York

Neuf galeries présenteront des expositions personnelles : Laëtitia Badaut Haussmann chez Allen, Anna Barham chez Arcade, Claudia Wieser chez Arratia Beer, Sadie Benning chez Callicoon Fine Arts, Zora Mann chez Chert, Reto Pulfer chez Hollybush Gardens, Sarah Pichlkostner chez Josh Lilley, Kapwani Kiwanga chez Jérôme Poggi et Antek Walczak chez Real Fine Arts.

Lars Friedrich présentera une exposition conjointe de deux artistes, Park McArthur et Hans-Christian Lotz.

SPECIAL PROJECTS

Swarovski Series présente une œuvre réalisée par l'artiste Wu Tsang en collaboration avec la maison autrichienne

Fidèle à ses convictions et à son engagement auprès de la création contemporaine qui l'ont conduite à développer des opérations de soutien et de partenariat avec des institutions importantes comme le Palais de Tokyo à Paris, la Whitechapel Gallery à Londres ou la Biennale d'architecture de Venise, la maison Swarovski s'associe pour la seconde année consécutive à la FIAC.

Cette année, Swarovski en collaboration avec la FIAC présente pour la première fois une œuvre sur le Balcon d'Honneur du Grand Palais. Cette initiative signe la première édition d'un programme qui vise à produire une nouvelle pièce chaque année en collaboration avec un artiste qui souhaite explorer et investir le cristal en tant que médium. Pour l'édition 2015 de la FIAC, Nadja Swarovski et Jennifer Flay ont sélectionné le projet de l'artiste américaine Wu Tsang.

Initiée aux pierres Swarovski, les intégrant dans son travail depuis plusieurs années, le projet de Wu Tsang réunit deux piliers fondamentaux de la marque autrichienne : la créativité et l'innovation.

Pay no attention to the man behind the curtain (*Ne faites pas attention à l'homme derrière le rideau*) : tel est le titre de l'installation sculpturale et lumineuse réalisée par l'artiste plasticienne et réalisatrice Wu Tsang en collaboration avec Swarovski.

Elle fait partie d'une série d'œuvres en cours dans laquelle l'artiste explore les propriétés acoustiques du cristal en tant que médium. Considérant en particulier la voix et le langage, Wu Tsang établit un parallèle avec l'interaction du cristal et de la lumière, métaphore du médium et de son message. À l'instar du cristal qui réfracte la lumière, le médium que représente la voix possède toute une gamme de caractéristiques (couleur, texture, transparence) et renvoie le langage, telle la lumière, en un spectre infini de sens.

À l'occasion de la FIAC, Wu Tsang réserve au Balcon d'Honneur du Grand Palais son installation la plus monumentale jamais créée jusqu'à ce jour. Inspirée de l'emblématique parabole du Magicien d'Oz dans le film éponyme culte de 1939, cette œuvre est une interprétation poétique de la relation entre la voix autoritaire désincarnée et l'illusion du pouvoir.

OFFICIELLE

L'histoire récente de la FIAC est indissociable d'un engagement solide visant à accompagner de jeunes galeries vers davantage de visibilité, à les aider à se faire une place dans le paysage de galeries.

En témoigne la création d'un secteur de jeunes galeries en 2004 ; l'inauguration de la Cour Carrée en 2006 ; le Secteur Lafayette, programme de soutien aux jeunes galeries, inauguré en 2009, l'ouverture des galeries au niveau 1 du Grand Palais en 2011...

Dans sa configuration actuelle, et tant que de nouveaux travaux d'aménagement n'auront pas ouvert des espaces d'exposition supplémentaires, le Grand Palais ne peut pas accueillir une sélection suffisamment représentative de jeunes galeries de la génération actuelle, ni celles à venir.

En lançant OFFICIELLE, la FIAC apporte une réponse pro-active et compréhensive aux changements démographiques de l'univers des galeries d'art : une plateforme d'exposition conçue pour la jeune génération, grâce à laquelle elle peut se présenter au monde avec force, se placer au centre du débat et entretenir un dialogue intergénérationnel sur un pied d'égalité avec les galeries plus anciennes présentes au Grand Palais.

OFFICIELLE a été lancée l'an dernier.

Elle n'a jamais été pensée comme un événement alternatif.

OFFICIELLE est une foire à part entière, et en tant que « sister fair » de la FIAC, elle est comprise dans une même initiative. Ce n'est ni une foire satellite, ni une foire off, ni un secteur d'un plus gros événement, ni un lieu d'exposition secondaire. OFFICIELLE est *officielle*.

En tant que telle, OFFICIELLE est complètement intégrée à l'agenda culturel de la semaine. Les Champs-Élysées sont pavés aux couleurs de la FIAC et d'OFFICIELLE, les navettes fluviales du programme Musées en Seine portent les drapeaux de la FIAC et d'OFFICIELLE. Le programme Hors les Murs est présenté conjointement par la FIAC et OFFICIELLE.

La création d'OFFICIELLE participe à la nouvelle maturité de la FIAC.

Pour cette édition 2015, OFFICIELLE se voit dotée d'une nouvelle identité visuelle, création des graphistes DIY.

LES DOCKS

CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

Dessinés par l'architecte Georges Morin-Goustiaux, les Docks – alors appelés les Magasins Généraux - ont été mis en œuvre en 1907 pour participer au développement commercial de Paris. Ce sont les premiers docks parisiens modernes. Leur construction en béton armé témoigne d'une composition radicalement novatrice pour l'époque.

En 2005, les architectes Jakob et MacFarlane ont été sélectionnés pour la réhabilitation du site. Inspiré par le flux de la Seine, le projet interpelle directement les principes fondateurs de ce prototype de l'architecture rationaliste, révélant et magnifiant la structure existante, celle d'un monument historique aux sources de l'architecture moderne.

Les Docks - Cité de la Mode et du Design prolongent les promenades publiques de la Seine et prennent place dans le contexte urbain en tant qu'espace ouvert, espace de vie, véritable concentré de la création à Paris. Les Docks accueillent l'IFM (Institut Français de la Mode), le Nüba, le M.O.B., et le Wanderlust – parmi d'autres résidents – qui sont étroitement associés à OFFICIELLE.

Installée aux Docks - Cité de la Mode et du Design à quelques pas du Jardin des Plantes et du Muséum nationale d'Histoire naturelle, reliée par les navettes Batobus du programme Musée en Seine, OFFICIELLE met en valeur la richesse de son environnement institutionnel et culturel. L'évènement développe activement des synergies avec les institutions, fondations et collections privées qui l'entourent. Ainsi, en plus du Muséum national d'Histoire naturelle & du Jardin des Plantes, OFFICIELLE s'associe avec des institutions telles que Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut du Monde Arabe, le Mac Val - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, le Musée du Cinéma - Cinémathèque française.

HORS LES MURS

La programmation culturelle conjointe à la FIAC et à OFFICIELLE, est présentée dans des lieux parisiens prestigieux à travers des parcours d'exposition d'œuvres extérieures, des cycles de conférences, de performances et des projections de films d'artistes.

Rendez-vous incontournable de la FIAC et OFFICIELLE, les projets Hors les Murs accueillent chaque année plus de 500 000 personnes par site et bénéficient d'un intérêt croissant auprès des professionnels du monde de l'art.

Pour la 6^{ème} année consécutive, les étudiants de l'Ecole du Louvre assureront un service de médiation culturelle pour présenter les œuvres dans les différents parcours Hors les Murs et répondre aux questions des visiteurs.

MUSEES EN SEINE

En 2015, la FIAC et OFFICIELLE fédèrent les institutions culturelles parisiennes autour de Musées en Seine, un programme reliant par voie fluviale les lieux d'expositions situés le long de la Seine, ainsi que les sites de son programme Hors les Murs. Musées en Seine se déploie depuis l'Ouest parisien avec la Maison de la Radio, nouveau lieu partenaire de la FIAC et d'OFFICIELLE, jusqu'à l'Est, avec la Bibliothèque nationale de France qui présente une exposition inédite autour des livres d'Anselm Kiefer.

Musée en Seine propose une nouvelle manière de vivre le Paris culturel, une nouvelle cartographie pour Paris.

Des navettes fluviales opérées par Batobus sont mises à disposition pour les détenteurs des titres d'accès FIAC ou OFFICIELLE. Naviguant sur la Seine, elles relient le Grand Palais, les sites Hors les Murs investis par la FIAC et OFFICIELLE, les Docks - Cité de la Mode et du Design, ainsi qu'une vingtaine de lieux culturels :

Maison de la Radio

Musée de l'Homme

Cité de l'architecture et du patrimoine

Mona Bismarck American Center

Palais de Tokyo

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Musée du quai Branly

Galeries Nationales du Grand Palais

Petit Palais

Musée de l'Orangerie

Musée d'Orsay,

ENSBA - Palais des Beaux-Arts

La Monnaie de Paris

Institut du Monde Arabe

Museum national d'Histoire naturelle

La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert

La Cinémathèque Française

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand

Musée du Louvre

Musée des Arts Décoratifs

Collège des Bernardins.

Deux navettes fluviales directes assurent la liaison en 30 minutes entre l'embarcadère Alexandre III et le ponton des Docks, inauguré à l'occasion du lancement d'OFFICIELLE.

PARCOURS D'ŒUVRES

Jardin des Tuileries

La FIAC & OFFICIELLE s'associent au Domaine national du Louvre pour présenter au Jardin des Tuileries, un Parcours d'œuvres extérieures. L'attraction exercée auprès des artistes et des galeries par le cadre exceptionnel du jardin permet de rassembler chaque année une vingtaine de projets conjuguant installations, sculptures, performances ou œuvres sonores. A découvrir dans le parcours, des œuvres et installations monumentales de David Altmejd, Ronan et Erwan Bouroullec, Angela Bulloch, Antony Gormley, Eric Hattan, Kengo Kuma, Adrien Missika, Smiljan Radic, Vivien Roubaud, Xavier Veilhan, Ai Weiwei et Heimo Zobernig parmi d'autres.

Jardin des Plantes et Muséum national d'Histoire naturelle

La FIAC propose un parcours d'œuvres contemporaines dans le Jardin des Plantes, Muséum national d'Histoire naturelle. Les œuvres investissent les espaces extérieurs et intérieurs : le Jardin des Plantes mais aussi les espaces emblématiques du Muséum tels que la Ménagerie, les Serres ainsi que la Grande Galerie de l'Evolution. Ce projet est l'occasion de mettre en valeur un parcours singulier autour d'une thématique d'actualité en totale adéquation avec le lieu : l'art, la nature, la biodiversité et l'environnement. Les collections végétales, vivantes du Muséum servent de support et d'illustration à la diffusion des connaissances sur les plantes, les écosystèmes végétaux, l'interaction entre les plantes et les animaux, les relations entre l'Homme et la Nature : un lieu de pédagogie qui s'adresse à un très large public où se rencontrent les plus jeunes comme les chercheurs scientifiques.

Cette année, à l'occasion de la COP21, la FIAC présente jusqu'au 11 décembre 2015 au Jardin des Plantes, mais aussi sur les Berges de Seine et à la Maison de la Radio, une sélection d'œuvres autour du défi climatique.

A découvrir dans le Jardin des Plantes et Muséum National d'Histoire Naturelle : Gilles Barbier, Julien Berthier, Mark Dion, Michel François, Piero Gilardi, Ann Veronica Janssens, Ariane Michel, Otobong Nkanga, Henrique Oliveira, Haeague Yang et Virginie Yassef parmi d'autres.

Par ailleurs, les performances de Yaïr Barelli et de Christoph Rütimann auront lieu dans le Jardin des Plantes pendant la FIAC.

Place Vendôme

La FIAC renouvelle sa collaboration avec le Comité Vendôme et l'ensemble de ses membres pour présenter Place Vendôme des œuvres monumentales à l'échelle du site. Écrin minéral, la place incarne l'excellence des savoir-faire au service de l'art. Dan Graham présentera cette année deux nouveaux pavillons sur cette place mythique. Œuvres hybrides où se croisent sculpture, architecture et design, ces structures de métal et de verre sont intégrées à l'espace public environnant afin d'en modifier la perception.

Berges de Seine rive Gauche

Grâce au réaménagement des Berges de Seine rive gauche, la FIAC s'implante le long de la Seine entre le Jardin des Tuileries, le pont de Solferino, le pont Alexandre III, le pont des Invalides et le Grand Palais. Y est proposé, pour la deuxième année consécutive, *Sounds by the River*, un parcours d'œuvres sonores axées sur l'enregistrement et l'écoute de notre environnement, imaginé par Anne-Laure Chamboissier. Au sein des containers maritimes Zzz et You, situés le long de la promenade André Gorz, prennent place, des installations sonores d'artistes tels que Soundwalk, Murray Schaffer, Eric la Casa, Dominique Petitgand, Cécile Paris...

Maison de la Radio

Le parcours Hors les Murs de la FIAC propose une nouvelle étape dans son édition 2015 ; la découverte d'un bâtiment mythique du patrimoine parisien : la Maison de la Radio, ré-ouverte au public en novembre 2014. La commissaire Anne-Laure Chamboissier a conçu un parcours d'œuvres sonores, *Sounds by the River*, au sein de la Maison de la Radio, présenté du 19 octobre au 13 décembre 2015, et sur les Berges de Seine. L'occasion unique de mettre en valeur la richesse des créations sonores de Radio France, notamment des Ateliers de la Création Radiophonique produits par France Culture, en association avec le CNAP, ou encore de se replonger dans le patrimoine de la Maison, à travers les fonds d'archives et extraits d'émissions.

Cette programmation sera axée autour de certaines figures de l'art contemporain dans le champ visuel et sonore : Claude Closky, l'Encyclopédie de la parole, Dominique Gonzalez-Foerster, Franz Krajcberg, Pierre-Yves Macé, Erik Samakh (en collaboration avec Nuit Blanche), Soundwalk, Christophe Van Huffel, Knud Victor ou encore Laurence Weiner...et se fera l'écho des problématiques environnementales dans le cadre de la tenue de la COP21 à Paris.

PERFORMANCES

Ouvertures/Openings

Depuis 2008, la FIAC et le musée du Louvre collaborent à la conception du cycle de performances *Ouvertures/Openings*. Ce programme confronte les pratiques vivantes d'aujourd'hui avec les gestes pionniers qui, depuis les années 60, ont traversé les frontières de la danse, du théâtre, de la musique et des arts visuels. L'édition 2015 se fait l'écho d'un dialogue qui s'intensifie depuis quelques années, entre la danse contemporaine et l'espace du musée.

La chorégraphe et cinéaste Yvonne Rainer, dont l'œuvre a joué un rôle majeur dans la rencontre entre danse et Minimalisme, en est l'invitée d'honneur. A l'auditorium du Louvre, elle revient sur son parcours et présente sa dernière pièce pour sept danseurs, *The Concept of Dust*, une création qui interroge la condition impermanente du geste dansé au regard de l'histoire de l'art et des formes de la culture visuelle.

Dans les salles du musée, Volmir Cordeiro, Jérôme Bel et Claudia Triozzi ont conçu des propositions in situ, ouvrant des perspectives multiples sur les temporalités qui se mêlent dans les collections, les espaces du palais et la présence des visiteurs.

Enfin, l'œuvre vidéo de La Ribot convie l'exploration radicale d'un « corps-opérateur » et de ses possibilités sur le plan d'une extension de la pensée visuelle. Ces conversations chorégraphiques à trois voix entre mouvement, images et imaginaires invitent à reposer, au cœur du « musée universel » conçu au Siècle des Lumières, les questions que La Ribot résume de manière incisive : « que voit-on, comment voit-on, et à quel rythme ? ».

In Process

In Process, inauguré en 2013 en collaboration avec Mehdi Brit, est un programme de performances dédié à la jeune scène contemporaine. Cartographiées pendant six jours entre le Grand Palais et ses différents sites Hors les Murs, ces propositions sont l'occasion d'aller à la rencontre de la scène émergente pour découvrir les pratiques et les enjeux qui accompagnent la performance vers de nouvelles formes contemporaines. Chaque artiste est invité à proposer une création autour du thème des mythes et des mythologies révélant ainsi les multiples approches conceptuelles et visuelles d'un dialogue entre l'histoire, la performance et l'expérience contemporaine.

Des performances de Laetitia Badaut Hausmann, Yair Barelli, Jonah Bokaer, Alexandre Paulikevitch, Cally Spooner et Tris Vonna-Mitchell seront présentées pendant la FIAC.

En Scène

OFFICIELLE investit le Quai de la Cité de la Mode et du Design pour accueillir une programmation artistique organisée dans le cadre du parcours Hors les Murs. C'est dans ce contexte que se dérouleront, pendant toute la durée d'OFFICIELLE, des performances de jeunes artistes de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, dans le cadre du programme *En Scène*.

Parmi les artistes invités : Hicham Berrada and Laurent Durupt,

Aalllicceelleesscaannnnnee&ssoonniiiaaddeerrzzyppoolsskii, Benjamin Efrati et Balasz Turai, Diego Verastegui et le collectif Miracle, Hélène Garcia et Emile Degorce-Dumas, Célia Gondol, ainsi que Valentin Lewandowski.

CONFÉRENCES

« *Changement d'ère : les sciences et les arts de l'anthropocène* »

La FIAC organise trois tables rondes autour du thème « *Changement d'ère : les sciences et les arts de l'anthropocène* » en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle et l'association COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable). Chaque table ronde propose un dialogue entre un artiste, un scientifique du Muséum et un penseur, autour des interactions entre l'art, la science et l'engagement.

Les artistes Pascale Marthine Tayou, Hicham Berrada et Otobong Nkanga participeront à ces échanges.

Les scientifiques et chercheurs : Patrick Blandin (biologiste) Christophe Bonneuil (historien des sciences), Eva Moreno (Géochimiste et paléoclimatologue), Bruno Latour (sociologue, anthropologue et philosophe des sciences), Vinciane Despret (philosophe des sciences) et Cynthia Fleury (philosophe et psychanalyste)

Conférences jeudi 22, vendredi 23 de 18h à 20h.

Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution, Muséum national d'Histoire naturelle

Adresse : 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

Samedi 24 octobre de 18h à 20h dans les bulles d'air MeetCOP21 sur les Berges de Seine, entre le Pont de la Concorde et la Passerelle L.S.Senghor.

Voices of Urgency

La FIAC, en collaboration avec l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et la Maison de la Poésie, présente *Voices of Urgency*, un cycle de rencontres et discussions autour de la poésie et des sciences sociales au sein de la Chapelle des Beaux-Arts.

Conçu et orchestré par Alex Cecchetti, *Voices of Urgency* invite le public à quatre rendez-vous où la poésie est au cœur de l'échange, dans une confrontation directe avec l'art et les autres formes de la pensée contemporaine.

La poésie est appelée à jouer un rôle fondamental au sein de notre société. Elle s'inscrit dans l'écriture et la construction de notre avenir et agit dans les changements actuels du monde contemporain.

Différentes réflexions seront mises en lumière autour d'un échange construit entre grands chercheurs et poètes internationaux.

Parmi les intervenants invités : Adonis (Poète, Syrie), Homero Aridjis (Poète, Mexique), Markus Gabriel (Philosophe, Allemagne), Jolanda Insana (Poète, Italie), Dorothea Lasky (Poète, USA), Clare Pollard (poète UK), Brian Turner (Poète, USA), Ko Un (Poète, Corée) parmi d'autres.

Enfin, une soirée à la Maison de la Poésie conçue par Alex Cecchetti le samedi 24 octobre réunira différents poètes du programme *Voices of Urgency*, ainsi que des figures importantes de la scène contemporaine, artistes, performers ou auteurs (Joris Lacoste, Benoit Maire, Laure Prouvost, Santiago Reyes...)

Conférences le jeudi 22, vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 octobre de 18h à 20h.

Chapelle des Petits Augustins de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Adresse : 14, rue Bonaparte, 75006 Paris

Maison de la Poésie, samedi 24 octobre à 21h00

Adresse : 157, rue Saint-Martin, 75003 Paris

FILMS D'ARTISTES

Le Cinéphémère

Du mardi 20 au dimanche 25 octobre 2015 de 13h à 18h

La FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard présentent la sixième édition du Cinéphémère dans le Jardin des Tuileries en collaboration avec le commissaire Daniel Kurjakovic. Des films d'artistes d'une durée maximale de 30 minutes seront diffusés tous les jours dans un cinéma de 14 places entièrement équipé à cet effet.

Une programmation du FIDMarseille (Festival international de cinéma de Marseille) et du FILAF (Festival international du livre d'art et du film) sera également présentée le week-end de la FIAC au sein du Cinéphémère.

Auditorium du Grand Palais

La FIAC en collaboration avec MK2 poursuit son programme culturel en proposant un cycle de films d'artistes, longs métrages dans l'Auditorium du Grand Palais pendant toute la durée de la foire. Des conférences et performances sont aussi à découvrir dans cet espace.

Silencio

Le Silencio est un lieu hybride, à mi-chemin entre le club privé à l'anglaise, le bar chic d'hôtel, la petite salle de concert et le club intimiste. Imaginé et conçu par David Lynch, cet espace s'inspire de la richesse et de l'originalité de l'univers personnel de son concepteur. Chaque soir pendant la semaine de la FIAC un programme de films, de concerts et de rencontres d'artistes sera proposé. Les soirées « *carte blanche* » seront dédiées à des artistes tels que Alex Prager, Paulina Olowska, Shana Moulton ou encore le groupe « *CONCERT* » fondé par les artistes Benjamin Seror, Chris Evans et Morten Norbye Alvorsen.

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

La FIAC réaffirme son engagement aux côtés de l'ADIAF et du Centre Pompidou en accueillant les projets des quatre artistes présélectionnés pour le Prix Marcel Duchamp 2015 :

- Davide Balula, né en 1978 à Annecy, est représenté par la galerie Frank Elbaz, Paris
- Neil Beloufa, né en 1985 à Paris, est représenté par la galerie Balice Hertling, Paris
- Melik Ohanian, né en 1969 à Lyon, est représenté par la galerie Chantal Crousel, Paris
- Zineb Sedira, née en 1963 à Paris, est représentée par la galerie kamel mennour, Paris

Les œuvres proposées par ces quatre artistes seront exposées lors de la 42^{ème} édition de la FIAC au Grand Palais.

Le nom du lauréat sera annoncé le 24 octobre 2015.

Jury du Prix Marcel Duchamp 2015 :

Bernard Blistène, France, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Président du jury

Gilles Fuchs, France, Président de l'ADIAF, Collectionneur

Didier Grumbach, France, Collectionneur

Hou Hanru, Chine-France, Directeur artistique du MAXXI, Musée national des arts du XXI^{ème} siècle, Rome

Jacqueline Matisse-Monnier, France, États-Unis, Artiste

Giuliana Setari-Carusi, Italie, Collectionneuse

René Zeclin, Allemagne, Directeur du musée Wilhelm Hack, Ludwigshafen

LE PROGRAMME YCI (YOUNG CURATORS INVITATIONAL) / FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Publication - 10^{ème} édition du programme YCI

Depuis 2006, YCI rassemble à Paris, pendant la semaine de la FIAC & OFFICIELLE, un groupe de personnalités prometteuses de la génération émergente de critiques et commissaires d'exposition, sélectionnées sur propositions d'institutions internationales. Le programme YCI leur offre une opportunité de découvrir dans des conditions privilégiées une scène artistique en effervescence et d'aller à la rencontre des acteurs du monde de l'art réunis à l'occasion de la foire.

Avec la volonté d'encourager la connaissance critique de la scène artistique française, le programme YCI (Young curators invitational) bénéficie du fidèle soutien de la Fondation d'entreprise Ricard, de l'Institut Français et de la FIAC.

Pour cette 10^{ème} édition, une publication-anniversaire éditée par cura.books, regroupe des textes sur la scène artistique française d'anciens participants au programme YCI tels que Tessa Giblin, Vincenzo de Bellis & Bruna Roccasalva, Mariangela Mendez, Lorenzo Benedetti,... et de jeunes commissaires d'exposition français.

À PARIS PENDANT LA FIAC & OFFICIELLE

La 42^{ème} édition de la FIAC et la 2^{ème} édition d'OFFICIELLE sont l'occasion de découvrir une riche programmation artistique à Paris et en région.

De nombreuses institutions consacrent les artistes contemporains.

Le Centre Pompidou propose de découvrir l'exposition monographique de Dominique Gonzalez-Foerster ainsi que l'œuvre de Julien Prévieux, lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014. Le Palais de Tokyo expose le travail de John Giorno dans « I Love John Giorno », exposition conçue par Ugo Rondinone, les artistes Ragnar Kjartansson, Mélanie Matranga et Héctor Zamora y sont également exposés. Le Jeu de Paume présente, quant à lui, une exposition personnelle d'Omer Fast intitulée « Le présent continue ». La création contemporaine s'expose également en plein air avec les œuvres de l'artiste britannique Anish Kapoor disséminées dans le domaine du Château de Versailles. Le Musée du Louvre invite Claude Lévêque à investir le Louvre médiéval. Une vaste exposition inspirée par l'ouvrage *Une brève histoire de l'avenir* de Jacques Attali est également proposée au Musée du Louvre, un véritable dialogue pluridisciplinaire entre les œuvres du passé et l'art contemporain.

Les grandes icônes de l'art du XXème siècle sont également mises à l'honneur.

Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris organise une exposition événement consacrée à Andy Warhol et présentant notamment les *Shadows* dans leur totalité. Cet automne, l'artiste sera au cœur de l'exposition « Warhol Underground » du Centre Pompidou Metz. Pablo Picasso sera quant à lui le sujet de deux expositions à Paris : au Grand Palais au travers de l'exposition « Picasso.mania » ainsi qu'au Musée National Picasso-Paris dans l'exposition « j Picasso ! ».

De nombreuses expositions sont également dédiées aux artistes de la période moderne.

Deux expositions, l'une consacrée à Wifredo Lam et l'autre à Karel Appel sont présentées au Centre Pompidou. Les Musées d'Orsay et de l'Orangerie proposent une vaste exposition en deux temps « Qui a peur des femmes photographes ? 1839 à 1945 »

La FIAC & OFFICIELLE engagent de nouveaux partenariats avec des institutions pluridisciplinaires.

La Bibliothèque nationale de France présente l'exposition « Anselm Kiefer, l'alchimie du livre ». Le CENTQUATRE Paris, carrefour de la création contemporaine dans toute sa diversité, accueille l'exposition « Follia Continua ! Les 25 ans de Galleria Continua ». Aux portes de Paris, Sèvres - Cité de la Céramique expose en intérieur et en extérieur une sélection d'œuvres contemporaines liées aux techniques de la céramique. L'exposition « Paris Musique Club » s'installe à la Gaîté Lyrique, mêlant musique augmentée interactive et cartes blanches à divers collectifs créatifs.

La FIAC & OFFICIELLE voient la scène artistique parisienne s'enrichir de nouveaux lieux d'art.

La Fondation Galeries Lafayette voit son bâtiment conçu par Rem Koolhaas, prendre forme et invite le public à l'accompagner par le biais du programme de préfiguration « Lafayette Anticipation ». Après plusieurs années de rénovation, le Musée de l'Homme ré-ouvre ses portes au public avec un parcours d'œuvres de Pascale Martine Tayou. Le Château de Renteilly, deuxième lieu du FRAC Ile-de-France, a ouvert ses portes en fin d'année dernière consécutive à une réhabilitation signée par Xavier Veilhan. A travers une programmation d'expositions et de projections de films muets, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé œuvre à la conservation et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de Pathé. La Fondation Louis Vuitton, inaugurée en 2014, ouvre ses portes aux invités de la FIAC pour une visite privilégiée de ses collections et de l'exposition « Pop et Musique/Son ».

La FIAC & OFFICIELLE sont aussi l'occasion de découvrir de nombreuses fondations et collections privées.

La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert accueille la collection de photographies d'Artur Walther regroupant plus de 2 500 pièces, issues de la photographie allemande, américaine, africaine et asiatique. Installée au sein de l'ancienne agence de l'architecte Robert Mallet Stevens, la Fondation Hippocrène expose une sélection d'œuvres de la fondation allemande, Haubrok. Le Musée de la Chasse et de la Nature, abritant la Fondation François Sommer, propose l'exposition « Black Stoves » de Sterling Ruby. L'exposition « Au Sud d'Aujourd'hui » donnera la parole à la jeune génération d'artistes plasticiens portugais au sein de la Fondation Calouste Gulbenkian.

L'architecture est également à l'honneur à Paris avec les récentes ouvertures de lieux d'exception.

La virtuosité de l'architecte Jean Nouvel s'exprime au travers du tout nouveau bâtiment de la Philharmonie de Paris, nouveau lieu de référence de la scène musicale parisienne et internationale. La Fondation Louis Vuitton arbore quant à elle les grandes voiles de verre imaginées par Frank Gehry. La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé enrichit cet ensemble architectural contemporain avec un magnifique lieu signé Renzo Piano. La Fondation Galeries Lafayette voit son bâtiment se transformer peu à peu selon un projet novateur signé Rem Koolhaas. La Cité de l'architecture propose, quant à elle, les expositions « Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création » et « Plateforme de création architecturale ». Xavier Veilhan signe pour sa part la réhabilitation du Château de Rentilly, deuxième lieu du FRAC Ile-de-France.

Que d'initiatives exaltantes qui font vibrer Paris et qui s'offrent à nos visiteurs pendant la semaine de la FIAC et OFFICIELLE. Notre programme Musées en Seine accompagne nos visiteurs dans leur découverte.

LES PARTENAIRES DE LA FIAC

La FIAC remercie vivement l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien.

PARTENAIRE OFFICIEL

Groupe Galerie Lafayette

PARTENAIRE PRIVILEGIÉ

Swarovski

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Clifford Chance

Renault

Fondation d'entreprise Ricard

PARTENAIRES

Batobus

Biologique Recherche

Guerlain

Hiscox

KASPIA Réceptions

Orange

Pernod

RATP

Sequana

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Comité Vendôme

Mairie de Paris

Ecole du Louvre

Institut Français

RMN - Grand Palais

PARTENAIRES HOTELIERS

Hôtel Balzac

Hôtel De Vigny

Hôtel Paradis Paris

Le Cinq Codet

Le Marianne

Le Meurice

Le Renaissance Paris Vendôme

Le Royal Monceau – Raffles

Mama Shelter

The Peninsula Paris

PARTENAIRES MEDIAS

A Nous Paris
Aesthetica
Art in America
Arte Brasileiros
Art Collector
Art Press
Art Review
ArtFacts.net
Avenir Magazine
Baku
Beaux-Arts Magazine
Choices
Connaissance des Arts
Cura Art Magazine
Direct Matin
Elephant
Esse
Figaro
Filaf
Flash Art
Focus Art Magazine
France Culture
France Télévisions
Frieze
Frieze d/e
Kaleidoscope
L'Aperitivo Illustrato
LCI
Le Figaro
Le Journal des Arts
Les Echos
L'Oeil
L'Officiel Art
Look Lateral
Louise Blouin Media
Magazine
Metropolitan
Monopol
Mousse
International New York Times
Numéro
Officiel des Galeries et des Musées
Paris Première
Parkett
Pipeline
Quotidien de l'Art
Radio France
Revue 02
SFAQ
Slash
Sleek
Standard Magazine
TAR Magazine
Telerama
The Art Newspaper
TL Mag
Vivre Côté Paris

(Index au 16 juillet 2015)

LISTE DES GALERIES

FIAC

Galerie 1900-2000, Paris
303 Gallery, New York
Miguel Abreu, New York
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro*
Air de Paris, Paris
Applicat - Prazan, Paris
Raquel Arnaud, São Paulo
Art: Concept, Paris
Alfonso Artiaco, Napoli
Balice Hertling, Paris
Catherine Bastide, Brussels
Baudach, Berlin
Hervé Bize, Nancy*
Tanya Bonakdar, New York*
Bortolami, New York
Isabella Bortolozzi, Berlin
Luciana Brito, São Paulo
Gavin Brown's enterprise, New York
Jeanne Bucher Jaeger, Paris*
Galerie Buchholz, Berlin, Köln*
Campoli Presti, London, Paris
Capitain Petzel, Berlin
carlier | gebauer, Berlin
Casas Riegner, Bogotá*
Cherry and Martin, Los Angeles
Mehdi Chouakri, Berlin
C L E A R I N G, New York, Brussels
Sadie Coles HQ, London
Continua, San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel, Habana
Paula Cooper, New York
Pilar Corrias, London*
Cortex Athletico, Bordeaux, Paris
Chantal Crousel, Paris
Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam
Massimo De Carlo, Milano, London
Dependance, Brussels
Dvir Gallery, Tel Aviv
Eigen + Art, Berlin, Leipzig
Frank Elbaz, Paris
Essex Street, New York
Konrad Fischer, Düsseldorf, Berlin*
Peter Freeman, Inc., Paris, New York
House of Gaga, México D.F.
Gagosian Gallery, Paris, New York, London, Beverly Hills, Hong Kong
Gaudel de Stampa, Paris
gb agency, Paris
GDM, Paris
François Ghebaly, Los Angeles
Gladstone Gallery, New York, Brussels
Elvira González, Madrid*
Marian Goodman, Paris, New York, London
Bärbel Grässlin, Frankfurt
Greene Naftali, New York
Karsten Greve, Paris, Köln, St. Moritz
Hauser & Wirth, Zürich, London, New York
Max Hetzler, Berlin, Paris
Xavier Hufkens, Brussels
In Situ - Fabienne Leclerc, Paris
Jablonka, Köln*
Jousse Entreprise, Paris

Annely Juda Fine Art, London
Karma International, Zürich
Kaufmann repetto, Milano, New York
Anton Kern, New York
Kraupa - Tuskany Zeidler, Berlin
Andrew Kreps, New York*
Krinzinger, Wien
Kukje Gallery / Tina Kim Gallery, Seoul, New York
kurimanzutto, México D.F.
Labor, México D.F.
Landau Fine Art, Montreal*
Simon Lee, London, Hong Kong
Lehmann Maupin, New York, Hong Kong
Lelong, Paris, New York
Lisson, London, New York, Milano
Loevenbruck, Paris
Florence Loewy, Paris
Long March Space, Beijing*
Luhring Augustine, New York
Mai 36 Galerie, Zürich
Marcelle Alix, Paris
Giò Marconi, Milano*
Matthew Marks, New York, Los Angeles
Gabrielle Maubrie, Paris
Fergus McCaffrey, New York*
Mendes Wood DM, São Paulo
kamel mennour, Paris
Metro Pictures, New York
Meyer Riegger, Berlin, Karlsruhe
mfc-michèledidier, Brussels, Paris
Massimo Minini, Brescia
Victoria Miro, London
Mitchell-Innes & Nash, New York
The Modern Institute, Glasgow*
Monitor, Roma, New York
mor.charpentier, Paris
Jan Mot, Brussels, México D.F.
Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Nagel Draxler, Berlin, Köln
Nahmad Contemporary, New York
Nature Morte, New Dehli
Neu, Berlin
Neue Alte Brücke, Frankfurt
neugerriemschneider, Berlin
New Galerie, Paris
Franco Noero, Torino
Nathalie Obadia, Paris, Brussels
Office Baroque, Brussels
Guillermo de Osma, Madrid
Overduin & Co., Los Angeles
Pace, New York, London, Beijing
Parra & Romero, Madrid, Ibiza
Françoise Paviot, Paris
Peres Projects, Berlin
Galerie Perrotin, Paris, New York, Hong Kong
Francesca Pia, Zürich*
Plan B, Cluj, Berlin
Gregor Podnar, Berlin*
Eva Presenhuber, Zürich
ProjecteSD, Barcelona
Proyectos Monclova, México D.F.
RaebervonStenglin, Zürich
Almine Rech, Paris, Brussels
Reena Spaulings Fine Art, New York
Regen Projects, Los Angeles*
Michel Rein, Paris, Brussels
Rodeo, Istanbul
Thaddaeus Ropac, Paris, Salzburg
Andrea Rosen, New York

Sophie Scheidecker, Paris
Esther Schipper / Johnen Galerie, Berlin
Micky Schubert, Berlin
Gabriele Senn, Wien
Natalie Seroussi, Paris
Sfeir - Semler, Beirut, Hamburg
ShanghART, Shanghai, Beijing, Singapore
Jessica Silverman, San Francisco
Skarstedt, New York, London
Pietro Sparta, Chagny
Sprüth Magers, Berlin, London
Luisa Strina, São Paulo*
Micheline Szwajcer, Brussels
Daniel Templon, Paris, Brussels
The Third Line, Dubai
Tornabuoni Arte, Paris, Firenze, Milano
UBU Gallery, New York
Valentin, Paris
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Van de Weghe, New York
Vedovi, Brussels
Vilma Gold, London
Vitamin Creative Space, Guangzhou, Beijing
Waddington Custot, London
Nicolai Wallner, Copenhagen
Michael Werner, New York, London
White Cube, London, Hong Kong, São Paulo
Jocelyn Wolff, Paris
Xippas, Paris, Genève, Montevideo, Punta del Este
Thomas Zander, Köln
Zeno X, Antwerp
ZERO..., Milano*
Galerie Zlotowski, Paris
David Zwirner, New York, London

SECTEUR LAFAYETTE

Allen, Paris*
Arcade, London*
Arratia Beer, Berlin*
Callicoon Fine Arts, New York*
Chert, Berlin
Lars Friedrich, Berlin*
Hollybush Gardens, London*
Josh Lilley, London*
Jérôme Poggi, Paris*
Real Fine Arts, New York

Index au 16 juillet 2015 (susceptible de modifications)

** Nouvelles galeries qui rejoignent la FIAC ou qui effectuent leur retour en 2015*

COMITÉ DE SÉLECTION - OFFICIELLE

- Olivier Antoine, **Fondateur/Directeur de la galerie Art: Concept – Paris.**

Après avoir créé sa galerie en 1992 à Nice, Olivier Antoine s'installe dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, alors en plein essor. Art : Concept représente des artistes comme Ulla von Brandenburg, Jeremy Deller, Michel Blazy, Hubert Duprat ou Roman Signer.

Présent à la FIAC, mais aussi à Art Basel, Art Basel Miami et Frieze New York, Olivier Antoine a su promouvoir efficacement ses artistes sur la scène internationale et donner à sa galerie un rôle de premier plan.

- Anne Dressen, **Commissaire d'exposition ARC/Musée d'art Moderne de la Ville de Paris – Paris**

Les expositions d'Anne Dressen interrogent les pratiques artistiques officieuses ou périphériques au regard des beaux-arts traditionnels, notamment autour du son, du clip vidéo, de la copie, de l'artisanat ou du décoratif, à l'instar de : « Off the Record » (2004), « Playback » (2007), « Sturtevant. The Razzle Dazzle of Thinking » (2010), « Seconde main » (2010), « La Demeure joyeuse » (2012) et « Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes » (2013) qui a ouvert au Power Station of Art, Shanghai (2014).

Elle sera la commissaire de la rétrospective de Carol Rama en collaboration avec le MACBA de Barcelone en 2014. Elle enseigne l'histoire de l'art vidéo à l'ECAL, Lausanne.

- Josée Gensollen, **Collectionneur – Marseille**

Josée Gensollen s'intéresse à l'art contemporain en tant que lieu d'exploration et sujet de réflexion. Collectionneur et mécène, elle élabore depuis trente ans avec son époux une collection d'art conceptuel et minimal visible depuis 2005 à « La Fabrique », espace d'exposition en plein cœur de Marseille.

La collection Gensollen a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde dans les musées et centres d'art, de Berlin à Tokyo en passant par Istanbul ou New-York. Josée Gensollen est actuellement membre de la commission d'acquisition du Centre National des Arts Plastiques et antérieurement de celle des musées de Marseille. Elle est par ailleurs présidente du Jury des Mécènes du Sud et membre du comité de sélection de Loop, Art-o-rama et Pareidolie, après avoir participé depuis près de quinze ans aux comités de sélection de différentes foires et manifestations artistiques et jury parmi lesquelles Artissima, la biennale de Lyon et le prix Studio du Fresnoy.

- Hou Hanru, **Commissaire d'exposition/Directeur artistique du MAXXI – Rome**

Hou Hanru est le directeur artistique du Musée National des Arts du XXI^e siècle (MAXXI) à Rome, depuis 2013. Le MAXXI est la première institution italienne dédiée à la création contemporaine. Né en 1963 à Guangzhou en Chine, Hou Hanru est diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin, avant de s'installer à Paris en 1990. De 2006 à 2012, il est directeur de la Programmation et des Publics, ainsi que titulaire de la chaire d'Etudes Scénographiques et Muséologiques au San Francisco Art Institute. Il a dirigé les commissariats d'expositions internationales et participé à de nombreuses biennales, dont celle de Venise (Pavillon Français en 1999, l'exposition « Zones d'Urgence » en 2003 mais aussi le Pavillon Chinois en 2007), de Shanghai en 2000, de Tirana en 2005, d'Istanbul en 2007 et de Lyon en 2009.

Hou Hanru a conseillé un grand nombre de d'institutions internationales, dont le Walker Art Center de Minneapolis, le Musée Solomon R. Guggenheim ou le Musée d'Art Contemporain de Kumamoto. Correspondant pour Flash Art International, il contribue en outre à de nombreuses publications. Enfin, il a enseigné au Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam et au HISK d'Anvers/Gant.

- Florence Ostende, **Commissaire d'exposition et historienne de l'art – Paris**

Commissaire d'exposition, historienne de l'art et auteur de textes critiques, Florence Ostende a récemment organisé A Story of Two Museums : The Museum of Jurassic Technology and The Museum of American Art (City University of New York), Pierre Huyghe +/- (The Artist's Institute), Louise Hervé & Chloé Maillet (Dallas Contemporary) et le symposium These Things Called Exhibitions (New Museum).

Elle enseigne actuellement à la HEAD, Haute École d'Art et de Design, Genève. Commissaire associée à Dallas Contemporary (2011-14), commissaire d'exposition à la Maison Populaire, Paris (2010) et commissaire en résidence au Palais de Tokyo (2009-10), elle a également travaillé au MACBA, Barcelone (2009), Centre Pompidou, Paris (2007) et MAC, Marseille (2006).

Elle a organisé de nombreuses expositions avec de nouvelles productions d'artistes tels que Thomas Hirschhorn, David Jablonowski, Claude Lévêque, Wesley Meuris, Marie Reinert, Michael Smith, Mario Garcia Torres, Joëlle Tuerlinckx et Richard Wentworth. Ses écrits sont parus dans de nombreuses publications et périodiques dont Frieze et Les Cahiers du MNAM. Elle est diplômée du Master Curating Contemporary Art (Royal College of Art, Londres), et de Masters en Histoire de l'Art (Université Sorbonne Paris IV) et Littérature anglaise (Université de Provence).

INFORMATIONS

FIAC

Grand Palais

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Métro : lignes 1 et 13 Champs-Élysées Clemenceau

Bus : lignes 72 | 42 | 73 | 83 | 93

Parking : Rond-Point Champs-Élysées

Horaires :

Avant-première le mercredi 21 octobre de 14h à 21h, uniquement sur invitation.

Ouverture publique du jeudi 22 au dimanche 25 octobre 2015 de midi à 20h.

Nocturne le vendredi 23 octobre jusqu'à 21h.

Tarifs :

Plein tarif, 35 €

Forfait entrée FIAC + catalogue FIAC, 60 €

Forfait entrée FIAC + OFFICIELLE: 40 €

Tarif réduit (moins de 26 ans), 20 €

Moins de 12 ans, gratuit

Catalogue, 35 €

OFFICIELLE

Les Docks – Cité de la Mode et du Design

34, quai d'Austerlitz - 75013 Paris

Métro : Gare d'Austerlitz (5 minutes à pieds), Quai de la Gare (5 minutes à pieds), Gare de Lyon- sortie rue de Bercy (10 minutes à pieds).

RER : C – Gare d'Austerlitz.

Bus : 24, 57, 61, 63, 89, 91.

Parking face aux Docks - Cité de la Mode et du Design (29 quai d'Austerlitz 75013 Paris).

Horaires :

Avant-première le mardi 20 octobre de 15h à 21h, uniquement sur invitation.

Ouverture publique du mercredi 21 au dimanche 25 octobre 2015 de midi à 20h;

Nocturne le vendredi 23 octobre jusqu'à 21h.

Tarifs :

Plein tarif, 15 €

Forfait entrée OFFICIELLE+ catalogue OFFICIELLE, 20 €

Tarif réduit (moins de 26 ans), 10 €

Moins de 12 ans, gratuit

Forfait entrée FIAC + OFFICIELLE: 40 €

Catalogue, 15 €

Batobus :

Des navettes fluviales opérées par Batobus sont mises à disposition pour les détenteurs d'un badge ou d'une invitation FIAC ou OFFICIELLE. Naviguant sur la Seine, elles lient le Grand Palais, les sites Hors les Murs investis par la FIAC et OFFICIELLE aux Docks – Cité de la Mode et du Design.

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

Marine Le Bris
28, rue de Sévigné – 75004 Paris
+33 (0) 1 42 72 60 01
fiacparis@claudinecolin.com

Relations Presse France

Marine Le Bris
marine@claudinecolin.com

Relations Presse Internationale

Thomas Lozinski
thomas@claudinecolin.com

Accréditations et documents presse

Rendez-vous sur nos sites Internet pour accéder au formulaire d'accréditation, aux listes complètes des galeries, aux communiqués de presse, ainsi qu'à une sélection d'images libres de droit :

www.fiac.com rubrique « presse », mot de passe : fiacparis
www.officielleartfair.com rubrique « presse »

Reed Expositions France
52-54 Quai de Dion Bouton
92806 Puteaux